

TABLE DES MATIÈRES

<i>Note liminaire</i>	5
Ouverture	7

PREMIÈRE PARTIE LE SYMBOLE, LA BEAUTÉ ET L'ART

Le symbole	17
Les signes de Dieu	17
Les voies multiples de la connaissance	22
La beauté	29
De la Beauté divine à l'harmonie du monde	29
Connaître et aimer la beauté	34
L'artiste / artisan	41
Les associations d'artisans	41
La spiritualité de l'art	48

DEUXIÈME PARTIE DIEU ET SA CRÉATION

L'Unité divine	57
Les degrés de la création	59
L'expansion de l'univers	67
Le point et le cercle	68
Le soleil et ses rayons	72
La toile d'araignée et la spirale	77
Les cieux et la terre	81
La salle à coupole	81
La coupole du ciel	85
<i>Le décor épigraphique</i>	86
<i>Les motifs solaires, rayonnants et géométriques</i>	91
<i>Le décor végétal</i>	99
<i>Les muqarnas</i>	104
<i>Les oculi</i>	106
Le carré de la terre et la croix de l'univers	109
Entre le ciel et la terre	120

L'Un et le multiple	123
L'unité de Dieu et du monde	123
Le rayonnement de l'un dans le multiple	126
Des mondes d'unité(s)	136
Les nombres de l'unité	143

TROISIÈME PARTIE
LE CORAN, L'ÉCRITURE ET LA PAROLE

Le Coran	153
La calligraphie	159
« Tout est écrit »	159
Les voies de l'écriture	163
Le symbolisme de l'écriture	167
La poésie	173
La musique	183

QUATRIÈME PARTIE
L'HOMME ET LA NATURE

L'homme, serviteur et calife	193
La constitution de l'homme	196
L'homme et la femme	200
La femme	204
L'union de l'homme et de la femme	210
La représentation de l'homme	215
Le rejet de la figuration sacrée	215
La peinture persane	222
La nature	229
Le paysage	229
Le jardin	233
L'eau	241
Les animaux	249
Les oiseaux	254

CINQUIÈME PARTIE
L'ARCHITECTURE

L'espace sacré	261
L'orientation et la géographie	261
La Mecque et la Kaaba	266
La ville	271
La ville d'une communauté	272
La ville symbole	279

La mosquée	283
La prière	283
La mosquée arabe	286
La mosquée persane	289
La mosquée ottomane	293
Le mihrab et le minbar	296
Le minaret	301
Le palais	305
Le palais comme image de la royauté et de son roi	306
Le palais, miroir du monde et du paradis	311
Les mausolées	315
La vie des mausolées	315
Le Taj Mahal	319

SIXIÈME PARTIE LE SYMBOLISME ESTHÉTIQUE

L'ornement	331
Le sens du décor	332
La beauté ornementale	334
L'islamicité du décor	338
Le matériau	341
La lumière	347
Les couleurs	355
L'esprit de géométrie	363
Le miroir et la symétrie	371
Le dialogue des polarités	381
L'apparent et le caché	391
Le tissage	399
Le sens de l'objet	405
Art et magie	411
La vie de l'art	417

SEPTIÈME PARTIE LE VOYAGE VERS DIEU

Le rythme de l'univers	423
Le Souffle divin	423
La giration de l'univers	433
La danse des âmes	442
Le monde comme passage	445
Le sens du voyage	445
Les dynamiques des arts	449
Les astres et l'astrologie	457
La fuite et l'ambivalence du monde	465

Demeurer dans le temps	473
Le retour vers Dieu	485
Le voyage de Dieu à Dieu	485
Le retour au Centre	489
La montée vers Dieu	497
L'union à Dieu	502

ANNEXES

Bibliographie	507
Index	535
Index des versets coraniques	551