

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
<i>René Guénon</i>	10
<i>Ananda K. Coomaraswamy</i>	18
<i>Frithjof Schuon</i>	25
<i>Titus Burckhardt</i>	32
<i>Les acteurs d'un héritage direct</i>	37
<i>La présente étude</i>	46
I^{RE} PARTIE – RENÉ GUÉNON (1886-1951)	
L'ARTISAN ET L'ART	55
<i>L'artisan et le métier traditionnels</i>	55
<i>Le symbolisme des arts</i>	65
<i>Art moderne et vision moderne de l'art</i>	79
II^E PARTIE – LUC BENOIST (1893-1980)	
UN HISTORIEN DE L'ART GUÉNONIEN	95
<i>L'historien, le guénonien</i>	95
<i>Une vision « traditionnelle » de l'art :</i>	
<i>de La cuisine des anges à La naissance de Vénus</i>	99
<i>Après La naissance de Vénus</i>	116
<i>Une œuvre à double visage</i>	125
III^E PARTIE – ANANDA K. COOMARASWAMY (1877-1947)	
COOMARASWAMY ET GUÉNON	133
<i>Influence et confluence</i>	134
ORIENT ET OCCIDENT	136
LA SOCIÉTÉ ET LA CULTURE	145
LA MÉTAPHYSIQUE, LA SPIRITUALITÉ ET L'UNIVERSALISME	152
LES ARTS HISTORIQUES	167
<i>De Ceylan à l'Inde</i>	167
LES ARTS DE CEYLAN ET L'ARTISAN INDIEN	169
LA PEINTURE RAJPOUTE	177
L'ART BOUDDHIQUE	185

<i>L'art chrétien médiéval</i>	199
<i>L'art islamique</i>	213
<i>L'art chinois</i>	217
<i>Les arts « primitifs » et les arts populaires</i>	220
<i>L'art de l'Occident moderne</i>	229
COOMARASWAMY ET L'ART MODERNE	229
L'ARTISTE MODERNE ET L'INDUSTRIALISATION	242
LE NATURALISME	250
LA VISION MODERNE ET OCCIDENTALE DE L'ART	264
UNE PHILOSOPHIE PÉRENNE DE L'ART	273
<i>L'artiste</i>	273
<i>La valeur symbolique de l'art</i>	286
<i>L'esthétique</i>	305
<i>L'appréciation de l'art</i>	319
<i>Quelques mots d'un bilan</i>	335
IDÉALISME, TRANSCENDANTALISME ET GUÉNONISME	338
ET L'ART ?	350

IV^E PARTIE – FRITHJOF SCHUON (1907-1998)

LE THÉORICIEN DE L'ART	363
<i>L'art sacré</i>	364
<i>De la beauté divine à l'esthétique</i>	372
<i>L'artiste et l'artisan</i>	380
<i>Contempler et juger l'art</i>	385
LE MUSÉE IMAGINAIRE	395
<i>La musique et la danse</i>	395
<i>Littérature et poésie</i>	402
<i>L'art chrétien : roman, gothique, byzantin</i>	411
<i>Les arts juif et islamique</i>	419
<i>Les arts de l'Asie : Inde, Chine, Japon</i>	426
<i>Les arts d'Amérique</i>	432
<i>Les arts de l'Antiquité : Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome</i>	436
<i>De la Renaissance au classicisme du XVIII^e siècle</i>	440
<i>Le XIX^e et le XX^e siècle</i>	447
<i>Une vision entre romantisme, post-impersonnisme et pérennialisme</i>	456
LE PEINTRE	469
<i>L'œuvre pictural</i>	469
<i>Les premières œuvres</i>	470
<i>Les Indiens d'Amérique du Nord</i>	473
<i>Les Vierges célestes</i>	477
<i>La nudité féminine</i>	481
<i>Des images et des questions</i>	491
LE POÈTE	505
<i>De la bibliothèque paternelle aux « Poésies didactiques »</i>	505
<i>Les thèmes des « Poésies didactiques »</i>	510
LA MÉTAPHYSIQUE	510

LE COSMOS ET LA NATURE	513
L'HOMME ET LA FEMME	517
LES RELIGIONS	520
LA SAGESSE ET LA SPIRITUALITÉ	529
L'HISTOIRE ET LE MONDE MODERNE	537
LES ÉLÉMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES	539
<i>La poésie au miroir des « Poésies didactiques »</i>	545

V^E PARTIE – TITUS BURCKHARDT (1908-1984)

LES PRINCIPES ET LES MÉTHODES DE L'ART SACRÉ	559
<i>L'art chrétien du Moyen Âge</i>	561
<i>L'Antiquité et les temps modernes</i>	569
<i>L'art populaire</i>	576
<i>L'art hindou et extrême-oriental</i>	579
L'ART ISLAMIQUE	583
<i>Le Maroc et l'Andalousie</i>	583
<i>Le sens de l'art islamique</i>	595
UNE APPROCHE SPIRITUELLE ET MÉTAPHYSIQUE	595
LA CALLIGRAPHIE	601
L'ARCHITECTURE	603
L'ART DÉCORATIF	612
LE TAPIS ET LES VÊTEMENTS	618
L'IMAGE FIGURATIVE	620
LES ARTISANS	625
AUTOUR DE BURCKHARDT : LES MÉTAPHYSICIENS DE L'ART ISLAMIQUE	631
<i>Les acteurs d'une interprétation</i>	631
<i>Esquisse d'une réception critique</i>	645
CONCLUSION	663
<i>Une herméneutique en question</i>	666
<i>Une impasse pratique</i>	687
<i>Par delà le traditionalisme</i>	697
GLOSSAIRE	715
BIBLIOGRAPHIE	717
DOSSIER ICONOGRAPHIQUE	759
SOURCE DES ILLUSTRATIONS	811
INDEX DES NOMS	821